



Technical Rider

1. Allgemeine Informationen

PA:

Muss der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl entsprechend laute Rock & Bluesmusik übertragen können, bitte kein Eigenbau! Sollte beim Eintreffen der Musiker aufgebaut und eingemessen sein.
Gern gesehen: L-acoustics, GAE, Nexo, d&b, Kling&Freitag

Monitoring:

4 separate Wege: 4 Wedges(15/2“,min.300W)+1 Drumfill(15/2“min.500W); pro Weg ein 31 Band-EQ (Klark,BSS);

Mischpult:

24 Kanäle, min. 5 Aux-wege, 4 Band-EQ (min. 2-fach parametr.); z.B.:Midas,Crest o.ä. Bzw. Digitale Konsolen mit entsprechender Ausstattung (Effekte) z.B.: A&H iLive, Behringer X32, etc

Peripherie:

2 x 31 Band-EQ (Klark,BSS), 7 x Compressor (z.B.Drawmer, BSS, dbx), 4 x Gate (z.B.Drawmer); min.1 x Hall/Reverb (TC m2000/3000, Lexicon pcm 81/91o.ä.), 1 x delay (TC-D2 o.ä.)

Mikrofone:

Siehe Input-Liste

Der Sänger bringt für sich ein eigenes Mikrofon mit! (Nach Absprache!)

Ausreichend Stative (maximal 10x kleine / 6x große) und NF(XLR)Kabel.

Licht:

min. 12x PAR64 Backtruss, 6x PAR64 Fronttruss, versch. Farbfolien,

1x Lichttechniker

Ansonsten bitte der Veranstaltungsgröße entsprechend! Gern gesehen: Floorkannen, Nebel/Hazer, Strobo, Blinder, Movinglights, ACI

Sonst:

Es werden 10 Stromanschlüsse auf der Bühne benötigt. Zum Auf- und Abbau werden 2 (nüchterne) Helfer benötigt. Ein Techniker zum Betreuen der Ton- u. Lichanlage sollte vor Ort sein. Den Technikern der Band ist uneingeschränkter Zugang zu allen technisch relevanten Geräten und Installationen (Endstufen, Sicherungen etc.) zu gewähren.

2. Inputliste

Kanal	Input	Mic
1	Bassdrum	beta52 o. e602
2	Snare oben	sm57
3	Hihat	Condensator(z.B.C451)
4	Tom1	beta98 o. e904
5	Tom2	beta98 o. e904
6	Tom3	beta98 o. e904
7	Overhead re	Condensator (z.B.NT5)
8	Overhead li	Condensator (z.B.NT5)
9	Bass	Di
10	Akk. Git. Herbert	DI
11	Akk. Git. Apfi	DI
12	Git Herbert	e906 o. sm57
13	Git Apfi	e906 o. sm57
14	Vox Herbert	sm58 o. beta58
15	Vox Apfi	sm58 o. beta58
16	Key 1 L	DI
17	Key 1 R	DI
18	Key 2 L	DI
19	Key 2 R	Di