



Technical Rider

1. Allgemeine Informationen

PA:

Muss der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl entsprechend laute Rock & Bluesmusik übertragen können, bitte kein Eigenbau! Sollte beim Eintreffen der Musiker aufgebaut und eingemessen sein.

Gern gesehen: L-acoustics, GAE, Nexo, d&b, Kling&Freitag

Monitoring:

4 separate Wege: 4 Wedges(15/2“,min.300W)+1 Drumfill(15/2“min.500W); pro Weg ein 31 Band-EQ (Klark,BSS);

Mischpult:

24 Kanäle, min. 4 Aux-wege, 4 Band-EQ (min. 2-fach parametr.); z.B.:Midas,Crest o.ä. Bzw. Digitale Konsolen mit entsprechender Ausstattung (Effekte) z.B.: A&H iLive, Behringer X32, etc

Peripherie:

2 x 31 Band-EQ (Klark,BSS), 7 x Compressor (z.B.Drawmer, BSS, dbx), 4 x Gate (z.B.Drawmer); min.1 x Hall/Reverb (TC m2000/3000, Lexicon pcm 81/91o.ä.), 1 x delay (TC-D2 o.ä.)

Mikrofone:

Siehe Input-Liste

Der Sänger bringt für sich ein eigenes Mikrofon mit! (Nach Absprache!)

Ausreichend Stative (maximal 10x kleine / 6x große) und NF(XLR)Kabel.

Licht:

min. 12x PAR64 Backtruss, 6x PAR64 Fronttruss, versch. Farbfolien,

1x Lichttechniker

Ansonsten bitte der Veranstaltungsgröße entsprechend! Gern gesehen: Floorkannen, Nebel/Hazer, Strobo, Blinder, Movinglights, ACI

Sonst:

Es werden 10 Stromanschlüsse auf der Bühne benötigt. Zum Auf- und Abbau werden 2 (nüchterne) Helfer benötigt. Ein Techniker zum Betreuen der Ton- u. Lichtanlage sollte vor Ort sein. Den Technikern der Band ist uneingeschränkter Zugang zu allen technisch relevanten Geräten und Installationen (Endstufen, Sicherungen etc.) zu gewähren.

2. Inputliste

| Kanal | Input | Mic |
|--------------|--------------|-----------------------|
| 1 | Bassdrum | beta52 o. e602 |
| 2 | Snare oben | sm57 |
| 3 | Hihat | Condensator(z.B.C451) |
| 4 | Tom1 | beta98 o. e904 |
| 5 | Tom2 | beta98 o. e904 |
| 6 | Tom3 | beta98 o. e904 |
| 7 | Overhead re | Condensator (z.B.NT5) |
| 8 | Overhead li | Condensator (z.B.NT5) |
| 9 | Bass | Di |
| 10 | Akk. Git. | DI |
| 11 | Git li | e906 o. sm57 |
| 12 | Git re | e906 o. sm57 |
| 13 | voc git li | sm58 o. beta58 |
| 14 | voc center | sm58 o. beta58 |
| 15 | voc Bass re | sm58 o. beta58 |