

**Es beginnt mit einem Grinsen.**

**Seit ich nämlich „Autumn Sun“ per Mail bekommen habe, habe ich, jedes Mal wenn ich die Nummer hörte, ein breites Grinsen mitten im Gesicht. Meine Familie weiß schon, wenn ich aus meinem Studio komme, dass ich mir wieder die Nummer angehört habe, denn mein Grinsen strahlt wieder. Nun sitze ich hier mit einem noch größeren Grinsen, weil ich nun die gesamte CD in meinen Händen halten darf. Grins!!!!!!**

**Und los geht's, Play gedrückt und gleichzeitig die Finger auf die Tastatur, damit ich meine Gedanken gleich niederschreiben kann:**

### **Kind Hearted Woman**

Ein markantes Riff, der erste Orgelton und der Groove machen schon neugierig auf das was noch folgen wird. Aha, toller Refrain, tolle Orgel und was ist das?. Ein Acapella Groove im Hintergrund? Der Chor kann doch nicht von den Thanx Jungs sein oder? Der klingt ja als ob die Jungs Heli und Uli jetzt auch singen können ;-))))

Schikadomschikadom come on come on hey das ist ja wahnsinnig geil! Soundeffekte dieser Art lassen mich schon auf die nächste Produktion mit geilen Soundspielereien hoffen. Aber zunächst bleiben wir bei diesem Produkt. Also geile groovige Nummer die einen Riesen Refrain und einen sehr interessanten Soundhintergrund beinhaltet.

### **Move On**

Erinnert mich zu Beginn sofort an Honkytonk Woman der Stones, ändert sich aber doch in einen guten alten Bluesrock. Und ein toller Refrain, (schon wieder – wie mocht des der Strasser?) Saturday Night at the Party!!! Ein geiler Happy Rocker mit tollem Orgelsolo. Da warte ich auf den Höhepunkt vom Orgelsolo und was macht der Typ an der Gitarre – er weht mir ein noch geileres Gitarrensoli in meine Gehörgänge, echter Wahnsinn – super.

### **Autumn Sun**

Tja, die August Sonne. Was soll ich dazu sagen. Als mir Gerald diesen Song im Sommer vorigen Jahres in seinem Wohnzimmer auf der Akustikgitarre vorgespielt hat, wusste ich – dass ist der Hit!

Seit 24. März auf Radio Freequenns (mit ThanX Station ID !) auf Powerplay und hoffentlich auch bald auf einigen anderen Radiostationen zu hören, ist dieser Song sicher eine der besten Kompositionen die je in Österreich entstanden sind – also ehrlich. Sämtliche Personen die ich diese Nummer vorstellte waren alle aus dem Häuschen und begeistert. Eine Kollegin von mir ist Cabriofahrerin und wünscht sich seit dem Anhören dieser Nummer nichts sehnlicher als diesen Song bei offenem Cabriodach bei voller Lautstärke und strahlendem Sonnenschein zu genießen. – Sommerfeeling pur!!!!

## **Walk on By**

Schleicht sich so einfach und geschmeidig in die Gehörgänge und wird zu einem Poprocker mit (schon wieder ;- ) !) tollen super Refrain. Auch geil der funky Gitarrenriff der von mir aus ruhig noch mehr in den Vordergrund kommen könnte. Der Orgelsound erinnert mich an die guten alten 60er Orgelklänge a la Doors. Na, ja stammt ja aus der Jugendzeit von Andy Beit oder? ;-))). Und die Gitarre, mein Gott ich kann ja nicht immer jubeln – muss es aber schon wieder. Einfach GEIL – GEIL –GEIL.

## **New Plan**

Gonna FUNKY – Ahhhhhhhhhh – das kann ja nicht wahr sein!!!! Dieser Sound kommt aus Österreich!!! Aus der Steiermark!!!!. Das ist ja wohl das geilste was ich zum Thema Funkrock seit langem gehört habe (Prince heast hoit de au Oida!!) Shake youre ASS to the Rhythm of the Funk Machine. Der Riff, der Groove, einfach alles perfecto!! – Gratuliere euch für diesen Sound. BITTE MEHR DAVON!!!! Österreich braucht das dringst!!

## **Down with the Mess**

Schwerer Gitarrensound gleich zu Beginn lässt auf einen Brachialrocker hoffen. Aber irgendwie wirkt der Song auf mich düster. AHA jetzt, mit einem „Apfischrei“ wird die Nummer Soulrock vom allerfeinsten. Der Orgelsound kommt, besser gesagt plärrt daher und treibt auf einen Höhepunkt zu, dann wieder der „Apfiurschrei“ und ein wahnsinniges Gitarrensoli, geil. Freu mich schon auf die Live Version wird sicher LAUT!!!!!! Der Song rockt durch die Gehirnwindungen!

## **Barricades**

Da sitz ich hier und warte, auf die Ballade, die obligate – und da ist sie auch schon. Diesen Song könnte ich mir gut vorstellen mit einem riesigen Gospelchor (lauter schwarze geile Weiber ;-)). Nein ehrlich – kling irgendwie so erhaben und Gospelmäßig. Vielleicht der Hit beim Katholikentag in Mariazell mit Papa Razzi Benedikt als Duettpartner ;-)

## **The Bus**

Da sitz ich hier und warte – auf den Bus. Und da kommt er auch schon. Guter alter Bluesrock der durch die Ohren marschiert, und darin hängen bleibt. Erinnert mich an Z Z Top, (Hm Heli

und Uli mit Gibbonsbart, na, jetzt geht meine Fantasie mit mir durch). Naaaaa, und schon wieder ein geiles Gitarrensoli. Wie macht er das bloß – toller Rocker zum Haupthaarschütteln, wenn ich eines hätte.

### **Winterness**

So jetzt sind wir endgültig in der Sakristei gelandet. Andys Orgel zelebriert den Eingang zu einer Bluesmesse. Eine schwarze Messe wohlgemerkt, denn dieser Blues würde wohl auch in der Titty Twister Bar bei Quentin Tarantino einen Platz finden. Beim Gitarrensoli die Michi mit einer Schlange um den Hals, dürfte geil aussehen.

### **White Boots**

Laut, laut, laut muss man sich diesen Song anhören. Groovt ordentlich dahin und endlich kann ich auch mal die Rythmustruppe hochleben lassen. Dass da zwei Giganten namens Heli und Uli am Werk sind hört man bei sowieso jeder Nummer. Muss einfach Spaß machen mit solch einer Band zu spielen. Der Song wird sicher Live ein spezieller Hammer werden weil die Musiker sich darin so richtig austoben können.

### **When i get my KiXX**

Also wenn es einen Videomitschnitt von den Studioaufnahmen dieses Songs gibt dann möchte ich ihn unbedingt sehn. Das Gesicht von Gerald beim Singen und „artikulieren“ des Songs spricht sicher Bände ;-)

Eine tolle Nummer mit Happyfaktor und (schon wieder) einem geilen Gitarrensoli.

### **A Shotgun from my Heart**

Ja, ja der Blues. Er ist halt die Wurzel der Band und das hört man auch sofort. Über neun Minuten ( also Radio Frequenz tauglich, weil da kann man derweil aufs WC gehen, danke Jungs dass ihr auch an mich denkt), dauert der Song und er ist was der Blues ja sein soll. Traurig, schwarz, nach Whiskey lechzend und mit der Erkenntnis dass die österreichische Seele den Blues ganz tief in sich trägt. Schade dass es erst am Ende des Songs so richtig zur Sache geht, aber trotzdem ein würdiger Abschluss für eine CD einer Blues Band.

### **DAS FAZIT**

**Eigentlich ist es ja schon die dritte CD von Thanx. Wenn ich mir die alten so anhöre und diese tolle neue dazu, dann geht sich sogar schon eine „Best Of ThanX“ aus. So viele tolle Eigenkompositionen, fast auf jeder CD ist mindestens ein Hit drauf.**

**Aber – Symbiosis bietet mehr. Mit Autumn Sun nämlich einen Mega Pop Hit, nicht nur für Blues – Rock – Fans sondern auch für Ö3 Hörer (solls ja angeblich ein paar geben). Außerdem ist diese CD eine Produktion für alle Hammondorgelfans. Und wer auf ehrlichen**

**Blues Rock steht muss sowieso jede CD von Thanx besitzen und mindestens drei Konzerte im Jahr von ihnen erleben.**

**Meine absolut größte Überraschung ist aber der Funkknaller „New Plan“. Bitte, bitte, bitte, bitte bringt irgendwann noch so ein Ding raus. Österreich braucht in der Zukunft mehr Funk, auch die Jugend steht auf diesen Sound. Apropos Sound – Gratulation an die Gesamtproduktion, alles perfekt und der Gag in „Kind hearted Woman“ ist sowieso genial gemacht.**

**Am Ende bleibt mir nur wieder diesen breiten Grinser aufzusetzen den ich, seit dem ich die CD gehört habe, nicht mehr wegkriege.**

**Ich bin stolz auf die Produktion meiner Freunde aus dem Süden der Steiermark und gehe von nun an nur mehr grinsend durch die Gegend. Weiter so und ich freue mich schon narrisch (und grinsend) auf die CD Präsentation am Karsamstag.**

**Liebe Grüße - Roland**