

1. What did i wrong – Los geht's - A Funk Nummer, aber da wär noch was drinnen gewesen, noch funkiger wäre noch geiler, der Gitarre hätte ich noch mehr Wah Wahs draufgegeben.
2. 4 Winds Blow – Das Klavier ist geil, richtig jazzig.
3. Slice of Life - Wahnsinns Gitarrensoli das von mir aus ruhig noch länger hätte dauern können.
4. 4 Knives - schon wieder die 4, die Zahl gefällt dem Gerald scheinbar – super Rhythmus geht in die Beine. Die Orgel meldet sich zum erstenmal so richtig. Die Nummer groovt und lässt die Füße nicht in ruhe am Boden bleiben. Und jetzt auch noch eine Fußbelästigunggitarrensolo, was heißt ich kann die Füße nicht mehr stillhalten, erinnert an den good old Straycats Sound.
5. 3 40 - `Der Bass schleicht herum, ich sehe Hellis grinsendes Gesicht vor mir ;-))Wäre eigentlich eine tolle Instrumentalnummer ,vielleicht ist eine Spur zu viel Gesang dabei.
6. Good 2 Bad - Groovt cool vor sich hin, super dieser Wechsel ins Jazzige, da zeigt Robert sein Können, dann wieder Anleihen am good old Hardrock, super.
7. The River is cold – Sehr schönes Barpiano, ein richtiger Mitternacht - Blues . Wäre in dieser Version auch eine tolle Striptease Nummer für 9einhalb Wochen.
8. Ivory Tower – für mich steckt da immer noch zu wenig funk drin- da ist nämlich der volle Funk drin , Highlight ist das Piano mit dem Gitarrensolo , die Backgroundstimmen könnten vielleicht ein bisschen lauter sein.
9. Touch of Eternity – was soll ich sagen ,der Hit auf der CD, hab i eh immer gsagt, würde ich auch gerne in einer Radioversion hören - und in einer Akustik Version, nur im Lagerfeuergitarrenstil – ganz tolle Melodie (vielleicht produziert Peter Wolf ja die Radioversion ;-)))) he, he,.) Wär vielleicht noch geil die Nummer mit einem Gospelchor zu beenden vor allem das Yeah Yeah Yeah.
10. Sweet Memories – wo ist meine Orgel, bei diesem Song wäre halt eine Hammond schon geil gewesen, Backgroundchor beim Refrain a bisserl lauter, Bass und Drums grooven so perfekt dass man meint es stammt aus dem Computer, ajah da ist ja das Orgelsolo, ja endlich was für Rolands Herz mehr mehr mehr toller Echo Gag beim Gitarrensoloschluß und ein richtig cooler Schluß zum Schluß.
11. What it is - auf das Ende von Sweet Memories ist der Beginn der Nummer wie a Watschn aber eh notwendig. Ist für mich soeben zu einer der Lieblingsnummern der CD geworden, geiler Groove, perfekte Stopps, Superklasser Refrain, ein Shuffle vom feinsten und natürlich wieder diese Kranke Gitarre .Ja ja der Knaller, dieser Song hat das gewisse Etwas, wird schön langsam zu meinen absoluten Liebling,
12. Schoolgirl Blues – voller Ungeduld ich warte, wo ist meine heißgeliebte Hammond aha ein Piano Solo, dürfte Robert gespielt habe oder? Mit sehr jazzigen Elementen dabei, Orgelsolo okay aber nicht das ich zum schreien anfangen würde, dann schon eher beim Gitarrensolo, da ist wieder alles dabei, geil, aha noch ein Orgelsolo in der zweiten Hälfte und ein Instrumental Duell, ja da ist die Orgel so wie wir sie hören wollen, geil.

Fazit, nach dem Durchhören der CD habe ich das Verlangen mir noch mal What it is anzuhören und, ja mein Verdacht hat sich bestätigt, thats Blues Rock Yeah, you know what it is. Das ist der Hit für meine Sendung ohne Zweifel. Diesen Song im Finale von Starmania, na Bledsinn forget it, Diesen Song im Finale im CCW Konzert und das Publikum tobt, das sage ich dir.

Also nochmals - Fazit, die beste Österreichische Bluesproduktion seit Waterloo & Robinsons - Meine kleine Welt ; -))))))

Na, wieder a Bledsinn.

Im Ernst, für mich die beste Bluesproduktion Austrias. Die Songs alle, aber wirklich alle „pipifein“ (er kann ja schon was der Komponist ;-)))

Super abgemischt, ein paar Gags dazwischen, Echo bei Sweet Memories am Gitarrensoloende, wirklich toll produziert. Was mich aber voll stört – ist das ich die Rhythm – Buam nicht erwähnen kann. Ulli und Helli spielen so was von perfekt , da merkt man eure Freundschaft und euer jahrelanges Zusammenspiel, Kompliment an die Jungs.

Zu der Gitarre brauch ich eh nix sagen, oder ? Geil – Geiler – am Geilsten.

Bin schon Stolz auf dich mein Junge ;-))))))))))

Einzig eine kleine Bemerkung darf ich am Rande abgeben. Ich bin halt ein gnadenloser Hammond Orgel Fan und dieser Sound fehlt mir ein bisserl, aber das Piano macht eh einiges weg. Sind super Solis die Robert da loslässt. Ich glaube ja dass der Mann an der Orgel megamäßig unterwegs wäre, probiert es aus.

Also nochmals Gratulation aus dem Ennstal an die, und nachdem du ja gleich zwei Songs mit der Zahl 4 auf die CD gepackt hast, - seit ihr für mich die „Steirischen Fantastischen Vier“. Fanta 4 forever!!!!!!!!!!

Liebe Grüße an alle – Roland aus dem Ennstoi, nit Ennstol.